

Deconstrucción de un referente

Para flauta, clarinete bajo, violín, viola,
chelo, percusión y piano

Pilar Miralles (2020)

Tranquillo ♩ = 52

secco sempre

sf marcato sf f ff f ff

sf sf ppp legato ppp legato

A *secco* *f fff mp legato ff* *secco*

B *secco* *fff mf legato f mf fff mf legato f mf mf* *secco*

molto rit. **A tempo** **3**

molto rit. **2** **Più mosso** ♩ = 66 *secco* *f fff marcato*

C **Allegro non troppo** ♩ = 116 **6**

2 **Tongue ram** **ord.** *mf marcato f mf*

ff p sub ff **3**

49 **D** ord. → frull.

p *ff* *f marcato* *ff* *mf*

54

ff *f* *ff* *fff* *mp* *mf* *secco*

59

p *mp* *pp* *mp*

65

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

69

sfz *sfz* *mf legato* *mp* *p* *pp*

Meno mosso ♩ = 66

E Allegro non troppo ♩ = 116

74

f *fff marcato* *sempre f e marcato* *secco*

77

f *fff marcato* *sempre f e marcato*

80

f *fff marcato* *sempre f e marcato*

82

f *mf* *ff* *secco*

89 **F**

p legato *mp* *p* *mp* *pp* *sfz*

94

sfz *sfz* *sfz* *p* *mp* *p*

101

pp *p* *mp* *mf* *mf marcato*

Tongue ram

106 ord.

f *mf*

Meno mosso ♩ = 66

110

ff marcato *f* *fff* *fff*

secco

G Allegro non troppo ♩ = 116

112

f *marcato* *ff*

117

f *ff* *fff*

122

ff

H Maestoso ♩ = 88

molto rit.

127 *ff* marcato *pp*

134 **I** Molto tranquillo ♩ = 48 2 20 **J**

158 12 **K** entre aire y sonido solo aire *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

174 ord. poco rit. *sempre pp e legato*

181 **L** Allegro ♩ = 120 3 *mf* marcato

186 2 2 *mf* marcato *mf* marcato

195 **M** *f* *f* marcato

200 **N** *ff*

Allegro ♩ = 120 R

230 **7**

p leggiero *mp* *p*

240 *ff* molto marcato *fff*

Meno mosso ♩ = 66

244 *f* *ff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* secco

Allegro ♩ = 120

S Maestoso ♩ = 88

245 *mp* *ff* *mp* *mf*

molto rit.

T Allegro ♩ = 120

252 *p* *mp* leggero *mf*

257 *f* marcato

260 **U** *ff* marcato

262 *fff* *ff*

265 *fff* *f* molto marcato

268 *fff* tutta forza secco